

「身体と声」

このワークショップでは、身体と声という演劇の基本要素を見つめ直し、演技に取り組みます。是非ご参加ください！

日時：2019年6月16日（日）

開場：13時

開始：13時半

終了予定：17時半頃

会場：金沢市民芸術村 PIT2 ドラマ工房

対象：高校生以上

定員：20名程度

参加費：一般1,000円・高校生以下500円

参加お申し込み期日：6月7日

参加予約・問合せ先：

金沢市民芸術村アクションプラン HP(下記)のお申込みフォームから、または芸術村受付にてお申込みください。

<https://www.geimura.com/>

金沢市民芸術村

〒920-0046 金沢市大和町 1-1

TEL: 076-265-8300 (受付時間 9時~21時)

〈主催〉

一般社団法人アーツシード京都

金沢市民芸術村アクションプラン実行委員会

〈共催〉金沢市 (公財) 金沢芸術創造財団 (金沢公演)



「触覚の宮殿」初演 (2018) 作・演出



「しあわせな日々」(2012) 演出・出演



「複製技術の演劇—パサージュIII」(2014) 作・演出

あごうさとしプロフィール



純粹言語を巡る物語 - バベルの塔 II (2015) 構成・演



劇作家・演出家・THEATRE E9 KYOTO 芸術監督。
(一社) アーツシード京都代表理事。
「複製」「純粹言語」を主題に、有人、無人の演劇作品を創作している。作品制作の傍ら、新劇場「Theatre E9 Kyoto」設立にむけて活動。森村泰昌、やなぎみわ、など美術家との共作多数。
2007 年度若手演出家コンクール最優秀賞
2010 年度京都市芸術文化特別制度奨励者
2012 年度利賀演劇人コンクール奨励賞
2017 年度京都市芸術新人賞受賞。
2014-2017 アトリエ劇研ディレクター。
京都造形芸術大学非常勤講師。
同志社女子大学嘱託講師。

◇あごうさとし 過去の作品

近年の経歴

2010 「total eclipse」(作・演出) 於：横浜美術館・国立国際美術館
2011 やなぎみわ演劇プロジェクト「1924 海戦」(脚本・演出助手)
於：神奈川芸術劇場 大スタジオ
2012 やなぎみわ演劇プロジェクト「1924 人間機械」(脚本・演出助手・出演)
於：京都国立近代美術館・高松市美術館・世田谷美術館
2012 「しあわせな日々」ベケット作(演出・出演) 於：利賀山房
—複製技術の演劇—パサージュ I (作・演出・出演) 於：カフェモンタージュ
—複製技術の演劇—パサージュ II (作・演出・出演) 於：アートエリア B1
2013 青年団+大阪大学ロボット演劇プロジェクト「さよなら/働く私」
(ロボット操作) 於：ジャパンソサイエティー・オハイオ州立大学他
2013 映像インスタレーション作品「nothing at all」
於：アテネ・コンテンポラリーアート・ミーティング・ポイント
2014 純粹言語を巡る物語 - バベルの塔 I (作・演出) 於：京都芸術センター
2015 純粹言語を巡る物語 - バベルの塔 II (構成・演出) 於：アトリエ劇研・こまばアゴラ劇場
2016 京都国際舞台芸術祭 2016 SPRING ショーケースキュレーション
Pure Nation (構成・演出) 於：アトリエ劇研
2017 「リチャード三世 - ある王の身体」(構成・演出) 於：京都おおにし荘 3 階
2018 森村泰昌 芸術家 M の「ニッポンチャチャチャ！」(演出)
於：ポンピドゥーセンター・メス リーブラホール ジャパンソサイエティ



Pure Nation (2016) 構成・演出



「リチャード三世 - ある王の身体」(2017) 演出

■関連企画

6月15日(土) 仲正昌樹トークシリーズ

哲学JAM「哲学と演劇～哲学と演劇は、古代ギリシア以来どのように関わって来たか」(16:30 開場 / 17:00 開始・要予約)

会場：石引パブリック ゲスト：あごうさとし(劇作家・演出家)

会費：1,000円(1drink付) 予約・問合せ：076-256-5692(石引パブリック)

8月3日(土) 4日(日) 音楽舞台劇『触覚の宮殿』金沢公演

会場：金沢市民芸術村 パフォーミング・スクエア チケット予約 <https://askyoto.or.jp/e9/>

問合せ：金沢市民芸術村 <http://www.artvillage.gr.jp>